

# Alejandro Carrión

Periodista, poeta y escritor lojano nacido el 11 de marzo de 1915, hijo del Sr. José Miguel Carrión Mora y de la Sra. Adela Aguirre Bermeo.

Casi todos sus estudios los realizó en su ciudad natal: La primaria en la escuela José Antonio Eguiguren y la secundaria en el Colegio Bernardo Valdivieso. Luego de terminar sus estudios viajó a Quito para -de acuerdo con lo establecido por la Ley de Educación de esa época- obtener el título de Bachiller en el Instituto Nacional Mejía de dicha ciudad. Posteriormente realizó estudios superiores en las facultades de Filosofía y Letras, y de Jurisprudencia de la Universidad de Loja, hasta obtener finalmente el título de Licenciado en Ciencias Sociales.

Desde temprana edad despertó en él su vocación literaria, y antes de cumplir los 30 años de edad ya había logrado merecida fama periodística a través de su leída columna "Esta Vida de Quito", que publicaba en diario [El Universo](#) de Guayaquil bajo el seudónimo de "**Juan sin Cielo**". Poco tiempo después, en 1944 la editorial norteamericana New Directions lo seleccionó como uno de los "Cinco Poetas de América", junto a Tennessee Williams, Eve Merriam, John Frederick Nims y Jean Carrière, y publicó además una antología de sus poemas.

Fue uno de los intelectuales a quienes el [Dr. Velasco Ibarra](#), luego de la revolución del 28 de mayo de 1944, les confió la reestructuración del Instituto Cultural Ecuatoriano -fundado por el Dr. Arroyo del Río-, luego de cambiarle de nombre por el de [Casa de la Cultura Ecuatoriana](#).

Desarrolló una importante labor en beneficio de las letras y la educación a través de diferentes cargos públicos, como Director de la Editorial de la Casa de la Cultura, Jefe de la División Editorial y de la División de Servicios Editoriales y

de Biblioteca de la O.E.A., Vicepresidente de la Sociedad Jurídico Literaria de Quito y de la Unión Nacional de Periodistas del Ecuador, etc. Además fue profesor de Historia de la Literatura en varios colegios de Quito, y de Historia de la Cultura, de Lógica, de Ética y de Estética en la Universidad Central.

Como periodista fue redactor de los principales periódicos y revistas como El Universo y La Razón de Guayaquil, El Sol y El Comercio de Quito y el Diario de las Américas de Miami (EE.UU.). Fue también Director de la revista La Calle, de Quito y redactor de las revistas Vistazo, de Guayaquil y América, de Washington (EE.UU.).

***“Alejandro Carrión es un escritor no bien comprendido por algunos de quienes componen las nuevas generaciones de intelectuales ecuatorianos, a pesar de su inmensa valía dentro del campo de la cultura. Se le achacan pequeñas veleidades, muy humanas por cierto, pero su alta calidad de hombre de cultura, que crea y seguirá creando, está muy por encima del egoísmo y el vituperio, de la envidia y el rencor, de la calumnia”***

*(F. y L. Barriga López.- Diccionario de la Literatura Ecuatoriana).*

Publicó un gran número de obras entre las que destacan: “Luz del Nuevo Paisaje” (poesía, 1937), “Agonía del Arbol y la Sangre” (poesía, 1948), “La Manzana Dañada” (relatos, 1948), “La Noche Oscura” (poesía, 1954), “Canto a la América Española” (1954), “Los Poetas Quiteños del Ocioso de Faenza” (1957-58), con la que obtuvo el “Premio Tobar”, “Muerte en su Isla” (1968), con la que ganó el “Premio Leopoldo Alas Clarín”, “La Llave Perdida” (1970) y muchas más.

Fue miembro de número de la **Academia Ecuatoriana de la Lengua**, de la Academia Ecuatoriana de Ciencias Sociales y Políticas y del Grupo América; y a más de los nombrados anteriormente,

recibió importantes distinciones dentro y fuera del país, como el Premio Lozada, de Buenos Aires, Argentina; y varias medallas de oro por parte de instituciones que reconocieron sus relevantes méritos en el campo de las letras, la cultura y el periodismo. Finalmente, en 1987 el gobierno del Ing. León Febres-Cordero Ribadeneira le otorgó el Premio Eugenio Espejo, por su valioso aporte a la literatura ecuatoriana.

Como un homenaje a su obra, y para que ésta perdure y pueda ser conocida por las nuevas y futuras generaciones, la Dirección de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador inició la publicación de sus "Obras Completas", en varios tomos.

Víctima de un paro cardíaco, Alejandro Carrión murió en Quito el 4 de enero de 1992.