

Cultura Jama Coaque

Antigua comunidad indígena que entre los años 500 a.C. y 1531 d.C. habitó las zonas comprendidas entre el cabo de San Francisco, en Esmeraldas; hasta el norte de Manabí.

Se desarrolló en una zona de colinas boscosas y extensas playas que facilitaron a sus integrantes la recolección de recursos tanto de la selva como del mar. Uno de los sitios más importantes se encuentra en San Isidro, cerca de Bahía de Caráquez.

Aunque no existe evidencia directa relacionada con la forma de construcción de sus poblados y tipos de casas, los investigadores y arqueólogos han llegado a la conclusión de que sus viviendas fueron construidas sobre colinas, con **“el frontis abierto y una cumbre ligeramente cóncava, cruzada por dos cortas vigas...”** (Pedro I. Porras.- *Arqueología del Ecuador*, p. 155).

Sus figurillas de cerámica son un invaluable documento visual que refleja claramente la vida cotidiana en Jama-Coaque. Sus formas humanas, zoomorfas, mezclas de lo humano y animal; detalles de trajes y adornos expresiones, etc. revelan algunos aspectos de estas lejanas vidas. Muchas de estas figuras llevan atuendos muy vistosos llegando a constituir una moda aborígen espectacular por sus grandes tocados, túnicas que cubren piernas y brazos, collares, brazaletes, orejeras, además de un arte plumario muy elaborado. Trabajaron además el oro y otros metales con muy delicada y artística técnica, tal cual se puede apreciar en sus orejeras, collares, pectorales, narigueras, cascos y muñequeras.

La riqueza expresiva y estética de sus representaciones en oro y cerámica ha llevado a que se afirme que Jama-Coaque es una cultura indígena muy barroca, y que se la considere como un núcleo importante del arte del antiguo Ecuador.

La presencia de muchos objetos como fantásticas máscaras de arcilla con representaciones felinas y humanas, figurillas que representan a importantes personajes como sacerdotes, brujos y chamanes; maquetas en cerámica de posiblemente de modelos de templos, evidencia la gran importancia que tuvieron en la cultura Jama-Coaque los ritos o cultos ceremoniales, constituyendo importantes formas de mediación entre lo humano y divino.

En la cultura Jama-Coaque se manifiestan algunas de las antiguas costumbres ceremonias de la América indígena, íntimamente ligadas a la música y danza, a las que daban un carácter más religioso o mágico que estético. Algunas figurillas Jama-Coaque de músicos y danzantes, por sus bellos pendientes y compleja vestimenta sugieren esta importancia ceremonial.

Fue justamente un poblado en el sector de Jama, el primer asentamiento urbano que el piloto Bartolomé Ruiz divisó en 1526, cuando por primera vez llegó a estas regiones.



(500 a.C. – 500 d.C.) Botella en forma de vivienda o templo, con dos guardianes en su entrada. Museo Arqueológico Banco del Pacífico



(500 a.C. – 500 d.C.) Figura barro de una casa o templo, con un guardián sentado en su entrada. Museo del Banco Central de

Guayaquil



(500 a.C. – 500 d.C.) La riqueza expresiva y estética de las representaciones en la cerámica –como sucede en esta figura antropomorfa con pintura post-cocción- ha llevado a que se afirme que Jama Coque es una cultura indígena muy barroca y se la considere como un núcleo importante del arte del antiguo Ecuador. Museo Nahim Isaías (Filanbanco)



(500 a.C. – 500 d.C.) Figura de cerámica vaciada y moldeada, con pintura policromada post-cocción, que representa a una mujer de alto rango.



(500 a.C. – 500 d.C.) Las figurillas de cerámica son un invaluable documento visual de la vida cotidiana en Jama Coaque. Sus formas humanas y zoomorfas, mezclas de lo humano y lo animal, junto con los detalles de los trajes, sus adornos y expresiones, etc. como en el caso de este “Guerrero con Bastón de Mando” nos revelan algunos aspectos de estas lejanas vidas. Museo Arqueológico Banco del Pacífico



Figura de cerámica que representa una “Novia” sentada. Fue encontrada en el sector de San Isidro, provincia de Manabí.



Croquis en la que se puede apreciar la región en la que estuvo asentada la “Cultura Jama-Coaque”



Pectoral con rostro de felino mítico, elaborado en oro laminado y repujado. (Museo Nacional del Banco Central del Ecuador-Quito)



Adorno de tocado en forma de felino mítico, elaborado en oro laminado, repujado, soldado y remachado. (Museo Nacional del Banco Central del Ecuador-Quito)



(500 a.C. – 500 d.C.) Las antiguas ceremonias en la América indígena estaban muy ligadas a la música y danza que adquirían un carácter más religioso o mágico que estético. Algunas figurillas Jama Coaque de músicos, guerreros y danzantes, nos sugieren esta importancia ceremonial. Vaso con guerrero que se conserva en el Museo Arqueológico Banco del Pacífico



(500 a.C. – 500 d.C.) Figura de barro perteneciente a la cultura Jama-Coaque, que representa a un cazador de cabezas o «Tzantzero». El personaje muestra tres cabezas reducidas a manera de peinado ornamental. Los reductores de cabezas se daban mañas para «capturar» el espíritu de venganza de sus enemigos.