

Cultura Valdivia, conoce su historia, ubicación y características

La cultura Valdivia es la única que hasta hoy el Ecuador tiene como representante del Período Formativo Temprano, y de acuerdo a los estudios realizados por los arqueólogos e investigadores Carlos Zevallos Menéndez, Jorge Marcos Pino y Presley Norton, avalizados por la universidad de Illinois, es la más antigua del continente americano, ya que fue ella la primera que trabajó la cerámica. Por otro lado, está plenamente comprobado que como cultura, Valdivia es antecesora de los Mayas, los Aztecas y los Incas.

Es la más antigua del continente americano. El sitio arqueológico se ubica en la [provincia de Santa Elena](#), en Ecuador.

Historia de la Cultura Valdivia

Esta cultura -descubierta en 1956 por el arqueólogo guayaquileño Sr. Emilio Estrada- está considerada como la más antigua del continente americano y su datación, comprobada a través de varios estudios de carbono 14, determinan una extensión entre los 4.500 y 2.000 años a.C.. Es decir, duró alrededor de 2.500 años, sin que por ello deba entenderse a este frío dato cronológico como una ruptura o extinción violenta, y más bien debería hablarse de transformación y renacimiento en otros espacios.

Ubicación de la Cultura Valdivia

Valdivia ocupó extensos territorios de las actuales provincias litorales del Guayas, Santa Elena, Los Ríos, Manabí y El Oro; llegando inclusive a las estribaciones de la cordillera occidental. Excavaciones y descubrimientos realizados a partir del año 2000 en el sector de La Maná, en la provincia del Cotopaxi, demostraron que también habían llegado a esas regiones. Los valdivianos tuvieron una altísima capacidad de movilidad, constituyendo un importante foco de difusión cultural y comercial, no solamente en las zonas norte y sur del Ecuador, sino además, en sitios tan lejanos como mesoamérica y el norte del Perú.

Economía de la Cultura Valdivia

Fueron pueblos de pescadores que se alimentaron de peces y mariscos, y también de la caza -muy abundante en las regiones que habitaron-; pero la base principal de su economía fue la agricultura, conociendo muy bien el cultivo del maíz, fréjol, achira, etc.; no pudieron faltarles el ají, el maní, ni varias clases de zapallos, y menos aún las exquisitas y variadas frutas tropicales de la región que habitaron, tales como papayas, piñas, chirimoyas, aguacates, ciruelas, y otras más.

Vestimenta de la Cultura Valdivia

Cultivaban el algodón, pues se han encontrado algunos vestigios de éste textil. En 1971, el arqueólogo Jorge Marcos descubrió que en algunas piezas de cerámica que había encontrado en excavaciones realizadas en las costas de Chanduy

aparecían improntas de textiles; de ellas se deduce que los valdivianos debieron utilizar algún tipo de tejido como indumentaria.

Cerámicas de la Cultura Valdivia

Las mujeres valdivianas preparaban barro para elaborar los tiestos de cerámica. Las ollas valdivianas hechas en cerámica tenían decoración incisa. Entre la amplia variedad de piezas de cerámica utilitaria que caracteriza a la cultura valdivia aparece la vasija doble vertedero que si bien es cierto no constituye una rareza, merece destacarse por su delicadeza y artística elaboración.

Imágenes de la cultura Valdivia



La «Venus de Valdivia» constituye una de las expresiones más representativas de esta cultura, considerada como una de las más antiguas del Ecuador. La característica sensualidad y desnudez de las «Venus» representa la preocupación valdiviana por perennizar a su pueblo; los peinados -elaborados independientemente del cuerpo- se muestran en una gran variedad que muy bien podría determinar una diferenciación jerárquica.



Croquis en la que se puede apreciar la región en la que estuvo

asentada la “Cultura Valdivia”



Las viviendas valdivianas tenían forma elíptica y estaban construidas con troncos de madera unidos con adobe y techo a dos aguas –de paja u hojas de palmeras o plátano- sostenido por dos pilares interiores. Por sus dimensiones (12 metros de largo por 8 de ancho) se debe suponer que fueron habitadas por familias muy numerosas, o que fueron viviendas comunitarias.



Mujeres valdivianas preparando el barro para elaborar tiestos de cerámica.



Olla valdiviana hecha en cerámica con decoración incisa.



Entre la amplia variedad de piezas de cerámica utilitaria que caracteriza a la cultura Valdivia, aparece esta “Vasija Doble Vertedero”, que si bien es cierto no constituye una rareza, merece destacarse por su delicada y artística elaboración.



Figura antropomorfa de cerámica que representa a la Diosa de la Fertilidad: también es conocida como “Venus de Valdivia” (Museo del Banco Central de Guayaquil)

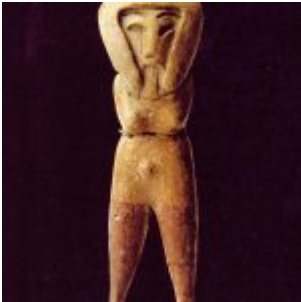


Figura antropomorfa, de barro cocido, que representa a una Venus de Valdivia luciendo un peinado característico en las mujeres de esta cultura.

La Venus de Valdivia

Figura antropomorfa de cerámica que representa a la Diosa de la Fertilidad también conocida como Venus de Valdivia.

Constituye una de las expresiones más representativas de esta cultura, considerada como una de las más antiguas del Ecuador. La característica sensualidad y desnudez de las Venus representa la preocupación valdiviana por perennizar a su pueblo, los peinados elaborados independientemente del cuerpo se muestran en una gran variedad que muy bien podría determinar una diferenciación jerárquica.

Vivienda de la Cultura Valdivia

Las viviendas valdivianas tenían forma elíptica y estaban construidas con troncos de madera unidos con adobe y techo a dos aguas de pajas u hojas de palmeras o plátano sostenidos por dos pilares interiores. Por sus dimensiones (12 metros de

largo por 8 de ancho) se debe suponer que fueron habitadas por familias muy numerosas o que fueron viviendas comunitarias.

Los valdivianos construyeron sus aldeas con una importante planificación urbana y social, tal como se puede apreciar en la de Real Alto -que hasta la fecha aparece como la más remota en la América indígena- y habitaron en viviendas multifamiliares de forma ovalada, distribuidas en una conformación urbana con plaza rectangular y plataformas centrales. Estas fueron construidas con materiales perecibles, por lo que no se ha podido encontrar mayores vestigios de ellas.

“La importancia y antigüedad en Real Alto permiten a sus descubridores afirmar que desde aquí arranca la tradición de las altas culturas posteriores de América, que encontraron en el templo-pirámide la máxima expresión de su religiosidad” (Padre Pedro I. Porras G.- Arqueología del Ecuador)

Su organización social estaba sujeta a la autoridad de un jefe que, en algunos casos, era el más viejo o el que más méritos tenía entre ellos. Existen además evidencias de una clase dirigente que posiblemente fue de carácter sacerdotal, y hay quienes afirman que entre ellos -en algún momento- debió establecerse el matriarcado.

Los valdivianos fueron grandes cultores del arte, y esto se ve reflejado en sus singulares utensilios y figurillas de cerámica, cuyo valor no reside únicamente en su antigüedad sino -además- en su elaborado desarrollo tecnológico y estético, que presenta singulares decoraciones geométricas con predominio de colores rojo y gris.

Se han encontrado, en diferentes excavaciones arqueológicas, más de veinticinco mil tiestos, recipientes para guardar alimentos o beber y comer, vasijas y figurillas de incomparable belleza, entre las que se destacan las afamadas y artísticas "Venus de Valdivia" -siempre desnudas y provistas de una variedad de peinados-, que pudieron tener diversas connotaciones de carácter religioso o ceremonial que van, desde ser objetos destinados a cultos fálicos o de fertilidad, hasta llegar a ser elementos usados por los chamanes en ceremonias de magia o curanderismo.