Diógenes Paredes

Pintor quiteño nacido en 1910.

Pertenece a esa generación innovadora de artistas ecuatoriano que inició su obra bajo el signo del "Realismo Social", y a la que pertenecieron Eduardo Kingman, Bolívar Mena Franco, César Andrade Faini y Alba Calderón de Gil, entre otros.

"A comienzos de la década de los cuarenta, en plena retórica expresionista ya, logra cuadros de tenso dramatismo en la captación del gesto humano y el clima, y de sombrío color" (1). A esta época pertenecen "Helada", "La Mala Noticia", y "Tormenta", que triunfó en el I Salón de la Casa de la Cultura, en 1945.

Posteriormente y aunque continuó presentando trabajos de gran fuerza como "Inundación", su obra derivó hacia lo anecdótico y decorativo con óleos como "Cirios" (1954) y "Caserío" (1956); y más tarde pasó a una composición casi geometrizable que caracterizó obras como "Curiquingue" y "Danzantes" (1963).

Murió en 1968

(1) Hernán Rodríguez Castelo.- El Siglo XX en las Artes Visuales de Ecuador, Banco Central de Guayaquil)