

Jorge Swett

Pintor y muralista guayaquileño nacido el 6 de febrero de 1926, hijo del señor Jorge Swett Coronel y de la señora Angela Palomeque Gómez.

Todos sus estudios los realizó en Guayaquil: los primarios en la Escuela Pedro Carbo, y los secundarios en el Colegio Vicente Rocafuerte, donde en 1943 se graduó de Bachiller en Ciencias Filosóficas. Posteriormente, durante seis años realizó estudios superiores en la Escuela de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad de Guayaquil, donde fue Vicepresidente de la Asociación de la Escuela de Derecho, Delegado a la Junta de Facultad y Asamblea Universitaria, y Co-fundador del Centro de Estudios Internacionales. Obtuvo entonces el Premio Teodoro Alvarado Olea en Derecho Político, y –obedeciendo al llamado de sus inquietudes artísticas– presentó la Primera Exposición Universitaria de Pintura (óleos y acuarelas) que se realizó en el Ecuador.

Por esa época asistió también a la Escuela Municipal de Bellas Artes, donde realizó prácticas con artistas de la talla de Alba Calderón de Gil, Galo Galecio, Alfredo Palacio, Rafael Rivas y Segundo Espinel, entre otros, que al igual que él lograrían reconocimiento nacional. Viajó también, buscando ampliar su visión plástica, a los Estados Unidos, México, Perú y Chile, donde además tuvo la oportunidad de mostrar algunos de sus trabajos.

En 1944 fue co-fundador de la primera agrupación artístico-literaria juvenil del Ecuador, el grupo Madrugada, al que pertenecieron –entre otros– escritores y poetas de la talla de César Dávila Andrade, Jorge Enrique Adoum, Miguel Augusto Egas (Hugo Mayo), Rafael Díaz Ycaza, David Ledesma y Paco Tobar.

A partir de 1952 fue nombrado Primer Asistente de la Alcaldía de Guayaquil, cargo que desempeñó durante las administraciones

del [Dr. Rafael Mendoza Avilés](#), Pedro Menéndez Gilbert, Gilberto Mosquera F. y Emilio Estrada Ycaza. Por esa época ya se había despertado en él su interés por la arqueología, por lo que participó en varias expediciones con Carlos Zevallos Menéndez y con Emilio Estrada, quien lo nombró Primer Ayudante de Arqueología y le encomendó los trabajos de laboratorio, la ilustración de sus obras y la edición de sus libros.

En el campo del muralismo es el artista nacional que más ha trabajado, teniendo hasta la fecha más de 90 obras de gran magnitud –incluyendo murales y esculturas– entre las que se destacan los mosaicos de los edificios de aduanas y administración del Puerto Marítimo, el mosaico del Aeropuerto Simón Bolívar de Guayaquil y el del Seguro Social, que compartió con Segundo Espinel; los óleos “Epoca Prehispánica” y “Epoca Colonial y Moderna” de la Cámara de Comercio, el mural exterior de Ecuavisa-Canal 2, el mosaico del Coliseo de Deportes Voltaire Paladines Polo, el mural de granito de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Estatal, el mural de granito, mosaico, hierro y bronce del Museo Municipal de Guayaquil; el mural de piedra artificial y bronce del Palacio de Justicia de Guayaquil, el mural “El Derecho y la Historia” de la Universidad Católica, la escultura y la ambientación del Cristo de la Capilla del Campus de la Universidad Católica y el monumento en bronce dedicado a la memoria del Dr. Juan Tanca Marengo; todas estas obras en Guayaquil.

En reconocimiento a sus más de cincuenta años de actividad plástica, periodística, literaria y educativa; ha recibido la Medalla de Oro al Mérito Artístico otorgada por la M.I. Municipalidad de Guayaquil, Condecoración Nacional al Mérito Artístico otorgada por el Gobierno Nacional, y Medalla de Oro de la Universidad Católica de Guayaquil, al Mérito Educacional, por haber cumplido 25 años de docencia como profesor de la Facultad de Arquitectura, Escuela de Decoración y Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Jorge Swett es Miembro Correspondiente de la [Casa de la](#)

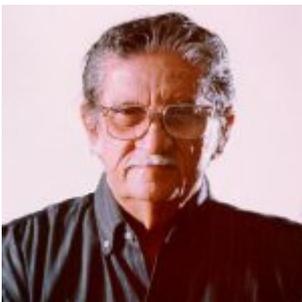
Cultura Ecuatoriana, ex-Miembro Principal del Directorio y Miembro del Consejo Superior de la Matriz. Fue además, entre 1999 y 2003, Presidente del Núcleo del Guayas.



El edificio del Museo Municipal de Guayaquil muestra, en sus paredes exteriores, un original y vigoroso mural de formas precolombinas muy características en la obra de Jorge Swett.



Si bien es cierto que Jorge Swett logró su mayor reconocimiento como uno de los muralistas más importantes y creativos del Ecuador, hay que destacar también su obra pictórica, de original y armónica belleza; anotando además que fue el primero en realizar una exposición “Pop Art” en el Ecuador.



“Jorge Swett consigue, en una larga y sostenida trayectoria, muchos logros de estilización geometrizable con motivos que van de los precolombinos (Mural del Aeropuerto Simón Bolívar de Guayaquil) a lo contemporáneo. Vigoroso en su composición y

original en los materiales es el gran friso que rodea por fuera el Museo Municipal de Guayaquil” Hernán Rodríguez Castelo