

Samaniego Manuel

Notable pintor quiteño nacido en el año 1767.

Fue uno de los máximos exponentes de la afamada Escuela Quiteña, y desarrolló su maravilloso arte en una época en que las expresiones artísticas de la colonia estaban en todo su esplendor.

Decoró la catedral y el Convento de la Merced, de Quito. Parte de su obra se exhibe en el Museo de Arte Colonial de la **Casa de la Cultura Ecuatoriana**, de Quito, destacándose en ella «La Asunción de la Virgen», «El Nacimiento del Niño Dios», «La Adoración de los Reyes» y «El Sacrificio de San Justo y San Pastor».

Murió en Quito, en el año 1824.



“La Coronación de la Virgen como Reina Universal” (Taller de Samaniego, óleo sobre lienzo, 95,5 x 76 cm. (siglo XVIII) que se guarda en el Convento de Santo Domingo, en Quito)



“El Taller de San José” (Oleo sobre lienzo (51 x 69,4) siglo XVIII / Museo del Banco Central del Ecuador, Quito)



“Inmaculada Barroca” (Oleo sobre lienzo, 85 x 66 cm. Siglo XVIII / Museo Nahim Isaías (Filanbanco) Guayaquil)



“La Orden Dominicana y las Cuatro Estaciones” (Escuela de Samaniego, óleo sobre lienzo, (192 x 125 cm.) Siglo XVIII / Monasterio de Santa Catalina, Quito)



“La Sagrada Familia” (Oleo de la Catedral de Quito) Samaniego creó y pintó obras religiosas de extraordinaria belleza; una de ellas, “La Sagrada Familia”, fue pintada en la segunda mitad del siglo XVIII utilizando la técnica mixta de aceite y proteínas sobre tela.



“Virgen de las Mercedes con Cautivos” (Lienzo, 84 x 84 cm. (Siglo XVIII) / Museo Nahim Isaías (Filanbanco), Guayaquil.)



“Niño Jesús” (Taller de Samaniego, óleo sobre lienzo, 84 x 62,5 cm. (Siglo XVIII) / Convento de Santo Domingo (Quito)



“San Francisco de Asís Extasiado” (Lienzo, 47 x 33 cm. (Siglo XVIII) / Museo Nahim Isaías (Filanbanco), Guayaquil)



“San Francisco de Paula” (Lienzo, 107 x 84 cm. (Siglo XVIII) / Museo Nahim Isaías (Filanbanco), Guayaquil)



“San José y el Niño” (Taller de Samaniego, óleo sobre lienzo, 84 x 61,5 cm. (Siglo XVIII) / Convento de Santo Domingo (Quito)



“San Pedro Recibe las Llaves de Cristo” (Oleo sobre lienzo (58,5 x 47,5) 1812 / Museo de Arte Colonial de la Casa de la Cultura, Quito)